

動画フェス

<http://www.moviefes.com/>

動画フェス 企画資料

2013年 6月版



ALTRHYTHM SOUND WORKS / オルトリズム・サウンドワークス
<http://www.altrhythm.com/>

ALTRHYTHM SOUND WORKS

About

■ 「動画フェス」とは

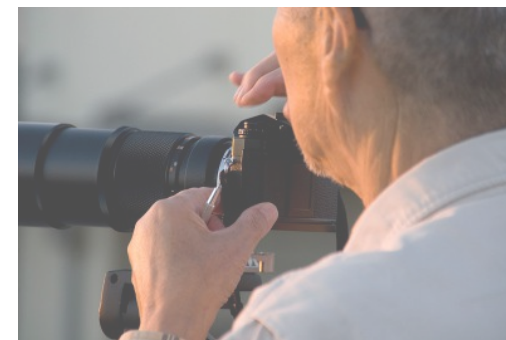
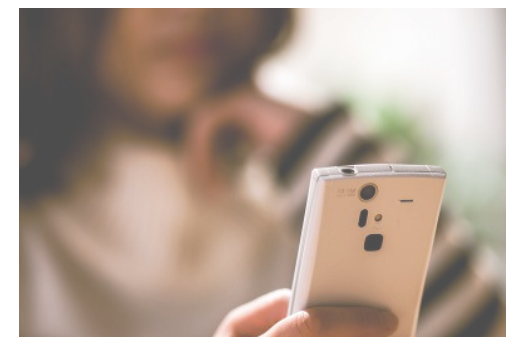
「動画フェス」は、誰でも参加できる動画コンテストです。そうです、誰でもです。パソコン・携帯電話の普及により、誰でも動画コンテンツの作成が容易になりました。一つのとあるテーマを元に動画作品を募り、初心者からプロまで様々な立場の動画クリエイターに対して、発表の場・評価される場を創設します。年代を超えて、国境を超えて、様々な価値観を共有できればと考えています。

■ 「動画フェス」の提唱するテーマ

「動画フェス」では、一年に一度テーマを決定し、その内容に沿った動画作品を募集致します。動画作品を通じてそのテーマを深く追求し、多くの方々と共有できるものを、と考えています。

■ デジタルコンテンツ時代の著作権

オリジナルの動画作品を作成するにあたり、必ずネックとなるのが著作権の問題です。「動画フェス」では、より参加しやすくするために、音楽素材提供サイトのご協力を仰ぎました。動画フェスへの参加が、デジタルコンテンツ時代の著作権について、改めて考えていただくきっかけになればと思っております。



Theme of 2013



2013年のテーマ

Discovery Nippon / 日本を見つけよう

日常生活の中では当たり前になり過ぎていて、あまり意識することのない日本の文化。改めて考えてみると、その魅力とは何なのか、どこにあるのか。風土に基づいた四季折々の草花やその色彩。歴史が生み出してきた建築物・工芸品・工業製品などの意匠の数々。アニメ・漫画・ゲームに代表されるポップカルチャー。言葉、食べ物、乗り物、ファッション…。さまざま思い浮かんでくるとと思います。みんなで「日本」を再発見しましょう！

ALTRHYTHM SOUND WORKS

Entry

■ 応募方法

応募内容

テーマ「Discovery Nippon / 日本を見つけよう」に沿った内容の動画を募集します。動画時間の長さに制限はありません。一個人（一団体）で複数作品のエントリーも可能です。

受付期間

2013年4月1日（月）～2013年9月30日（月）

参加方法

動画作品が完成しましたら、YouTubeへアップロード（要アカウント作成）して下さい。作品タイトルの前に必ず【動画フェス】に加え、動画のコメント欄にトップページのURLを貼り付けて下さい。当サイト公式のYouTubeチャンネル再生リストに登録されましたら、エントリーの完了です。

（アップから一週間以内に登録されない場合は、メールからエントリーして下さい）

著作権

動画作品の著作権は応募者に帰属します。また、当サイト及び関連団体が広報を目的として、応募された作品を活用する場合がございますので、予めご了承下さい。動画作品に第三者の著作物が含まれる場合は、必ず使用許諾を得て下さい。

提供素材（音楽素材提供サイトは別項参照）

動画作品に使用する音楽につきましては、著作権処理がされたフリーの楽曲、もしくはオリジナルの楽曲を使用して下さい。

注意事項

動画作品は必ずオリジナルのものとしします。

公序良俗に反する作品、著作権等の第三者の権利を侵害する作品、個人または法人に対する誹謗中傷またはプライバシーの侵害にあたる作品、政治活動・宗教活動に該当すると思われる作品につきましては、エントリーを見送らせて頂く場合がございます。また、第三者から権利侵害等のトラブルがあった場合、当サイトは一切責任を負わないものとししますこと予めご了承下さい。

Selection

■ 選考方法

各審査員がエントリーされた動画作品の中から上位作品を選出し投票します。
これに毎月選出する月間賞（後述します）をボーナスポイントとして加算し、
累計したポイントから大賞・優秀賞を選出します。

各審査員賞について

惜しくも大賞・優秀賞を逃してしまった作品の中から、各審査員による審査員賞を選出します。
また審査員賞は、ご協力頂いた審査員（個人・法人・団体）の冠賞とさせていただきます。

月間賞について

エントリー受付が開始しましたら、月間賞を毎月選出します。発表は翌月上旬に行います。
月間賞はボーナスポイントとして、大賞・優秀賞の選出に加味されます。

■ 2013年のスケジュール

3月	テーマ発表
4月1日（月）	エントリー受付開始
毎月上旬	月間賞発表
9月30日（月）	エントリー締切
11月1日（金）	大賞作品発表

Info

■ 主催

動画フェス実行委員会

審査員

斎藤 裕喜 (サウンドクリエイター・音響技師 / ALTRHYTHM SOUND WORKS 代表)

サウンドクリエイターとして様々な媒体で楽曲を制作する傍ら、音響技師として数々の舞台公演に携わり「音の持つ可能性を模索、実践」する事をテーマに 2012 年にオルトリズム・サウンドワークスを設立。その活動範囲を多方面に展開している。

伊藤 誠 (映画監督・グラフィック・ウェブデザイナー / technicute 代表)

武蔵野美術大学造形学部映像学科卒。映画・ショートフィルムの脚本・監督として、非日常的なもの・ファンタジックな作品を制作。またグラフィック・ウェブデザイナーとしても活動。青春事情では舞台の作・演出に参加、宣伝美術を担当。

ニシザカ・ライト (映像作家、絵本作家)

日活芸術学院卒業後、映画や TV の現場を経験。後にフリーランスの映像・絵本作家として活動を開始。映画監督としての活動を中心に、演劇、お笑いライブなどのイベント映像を多く手がける。企業 PV、企業主催のイベント映像、グラフィックデザイン...etc. などなど、多方面で活動中。

ちか (編曲家・サウンドクリエイター / 著作権フリー BGM 配布サイト HURT RECORD)

音楽学校メジャー・ハウス卒。ビッグバンド・アレンジなどジャズを中心に、ポップスや映像作品の音楽制作も行う。BGM・効果音配布サイト HURT RECORD にてサウンドクリエイターとして活動している。

watson (サウンドクリエイター / MusMus 管理人)

90 年代、チップチューンから活動開始、ゲームシーンに多数楽曲提供する。近年フリー BGM・音楽素材サイト MusMus を立ち上げ。その傍ら、イベント、アプリ、ゲーム、PV などに幅広く楽曲提供している。

稿屋 隆 (WEB ディレクター / フリー BGM DOVA-SYNDROME 管理人)

WEB 企画・マーケティング・デザインを生業とする傍ら、自作楽曲のフリー BGM 素材配信サイトを運営。2013 年よりアマチュア作曲家のプロモーション・マネタイズサポート活動を開始。

はじめしゃちょー (大学生 YouTuber)

動画投稿サイト YouTube にて全て自分で作っている動画を日々投稿中。現在のチャンネルを作って 9 ヶ月でチャンネル登録 45000 人突破。「誰もが楽しめるビデオブログ」を今のテーマに掲げ、活動中。

Support

■ 協力

音楽素材提供サイト

著作権フリー BGM 配布サイト HURT RECORD

<http://www.hurtrecord.com/>

フリー BGM ・ 音楽素材 MusMus

<http://musmus.main.jp>

フリー BGM DOVA-SYNDROME

<http://dova-s.jp>

開催期間中も、「動画フェス」の企画趣旨に賛同し協力してくださる企業・団体を随時募集しております。
ご協賛・ご後援のお申し出、お問い合わせにつきましては、メールよりご連絡ください。

Contact

■ 問い合わせ

動画フェス実行委員会



E-mail : mail@moviefes.com

関連リンク



Twitter
<https://twitter.com/moviefes>
ハッシュタグ #moviefes



Facebook ページ
<http://www.facebook.com/MovieFes>



YouTube チャンネル
<http://www.youtube.com/moviefes>

